

KNIHA I OBLEČENÍ MUSÍ MÍT DOBRÝ PŘÍBĚH

IVANA PECHÁČKOVÁ JE MAJITELKA NAKLADATELSTVÍ MEANDER, KTERÉ ZALOŽILA PŘED 29 LETY. PÍŠE PRO DĚTI, PŘEKLÁDÁ KNIHY, JIŽ 15 LET ORGANIZUJE VELKÝ LITERÁRNÍ FESTIVAL DĚTI, ČTETE? KROMĚ LÁSKY KE KNIHÁM A DOBRÝM PŘÍBĚHŮM SE NETAJÍ ANI LÁSKOU K PŘÍBĚHŮM MÓDY. „OBÁLKA KNIHY MĚ MUSÍ ZAUJMOUT NA PRVNÍ POHLED STEJNĚ JAKO STYLOVÝ KUS OBLEČENÍ,“ ŘÍKÁ A OTEVÍRÁ VELKOU KOŽENOU TAŠKU PLNOU UNIKÁTNÍCH KOUSKŮ OBLEČENÍ A DOPLŇKŮ.

TEXT: MAGDALÉNA ČEVELOVÁ, FOTO: JAN BARTOŠ

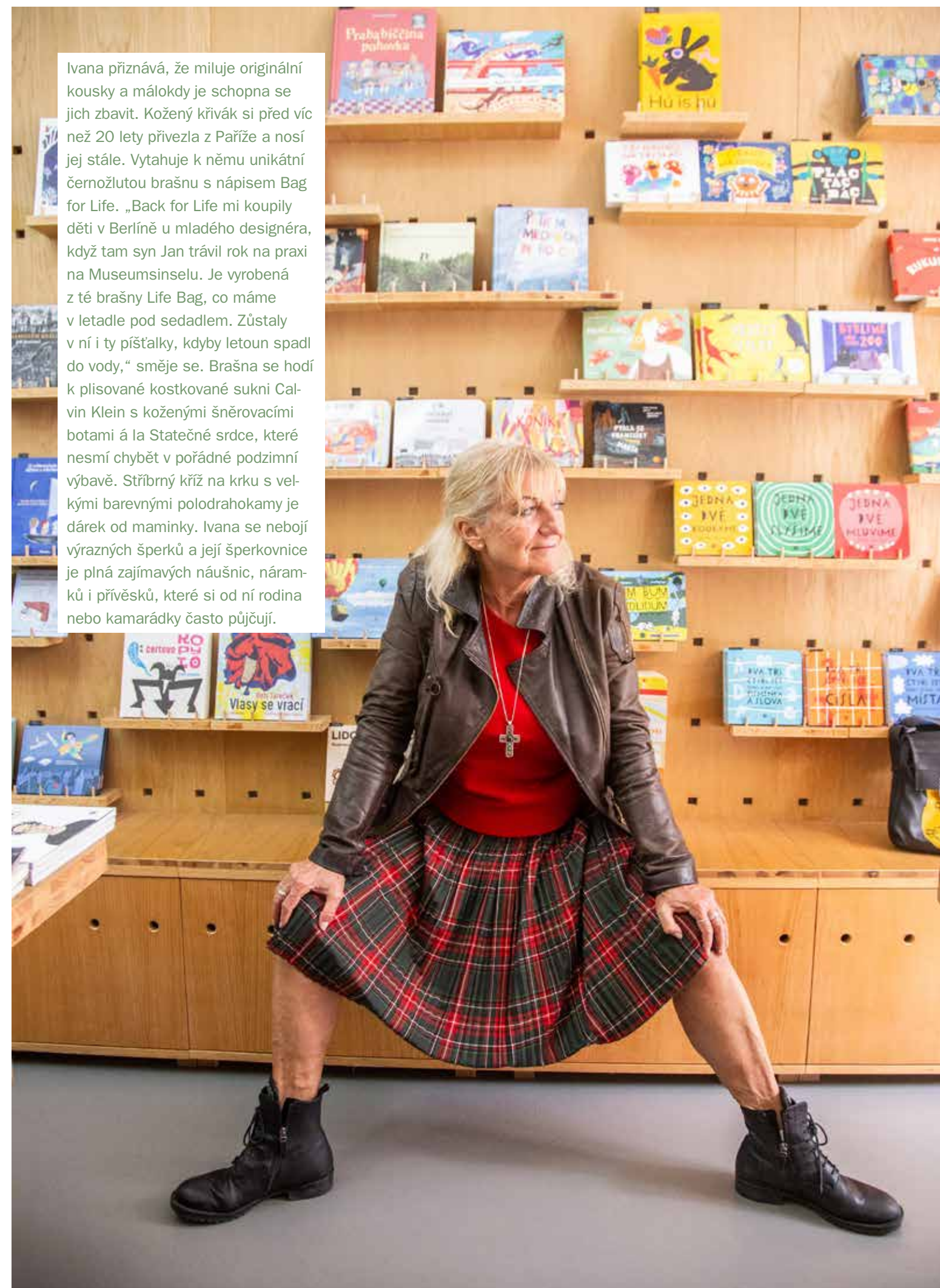
Ivana Pecháčková přijíždí do svého knihkupectví pod Vyšehradem s obrovskou koženou kabelou, že se skoro ani nevejde do jejího malého New Beetla z Mexika, jednoho z posledních svého druhu tam vyrobených. „Nakupuju vlastně jen samé velké kabelky formátu A4, protože s sebou posledních 40 let neustále nosím balík knih,“ vysvětluje a směje se: „Nosila jsem je jednu dobu i v síťovce, což jsem viděla na starých fotografiích u malých školáků před zhruba 100 lety.“ Od práce komerční inženýrky čerpadlářky v PZO Intersigma se dostala až k zaměstnání na Filosofické fakultě a na rektorátě UK. Odtud už to byl jen krůček k literatuře, její velké vášni. Jako dítě byla nenasytnou čtenářkou knih a zasvětila jim většinu svého života - několik

jich přeložila a v roce 1995 založila dnes již respektovaný Meader, nakladatelství vydávající umělecké knihy pro děti a jejich rodiče. Je autorkou překladů slavných knížek pro děti jako Vrány z Hruškovice Aldouse Huxleyho, Jako by se tu někdo snažil nevydat ani hlásku Johna Irvinga, či Kočku a čerta od Jamese Joyce.

Velmi ráda cestuje a jezdívá do světa i pracovně - na různé knižní veletrhy a festivaly. Připravuje tam také knižní výstavy ilustrací anebo dílny pro děti. Z Francie, Itálie, Anglie, Japonska nebo Koreje si kromě nových knih přiváží také plno zajímavého oblečení. „Mám ráda i vintage obchůdky, kde častokrát najdu nějaký unikátní designový kousek,“ vypráví. Tyto oděvy v sobě už nesou nějaký příběh - podobně

jako knihy. „Například tato dokonale střížená čistě hedvábná košile i s kravatou z Oxfamu ve Westminsteru, což je velmi nóbl londýnská čtvrť, zcela jistě patřila nějaké uhlazené lady, která ji nosila na mši do nedalekého Westminster Abbey, kam jezdívala na mši i královna Alžběta. A dcera Emma, která zde za studií v Londýně bydlela, ji jednou zahlédla, když do této známé katedrály přijížděla. Síť charitativních obchůdků Oxfam se vším možným je velmi oblíbená a máte jistotu, že vaše peníze tam utracené jdou výhradně na pomoc těm nejpotřebnějším. A takových příběhů si můžeme povědět spoustu,“ usmívá se nakladatelka nad svými sběratelskými úlovky.

Ivana přiznává, že miluje originální kousky a málokdy je schopna se jich zbavit. Kožený křivák si před více než 20 lety přivezla z Paříže a nosí jej stále. Vytahuje k němu unikátní černožlutou brašnu s nápisem Bag for Life. „Back for Life mi koupily děti v Berlíně u mladého designéra, když tam syn Jan trávil rok na praxi na Museumsinsel. Je vyrobená z té brašny Life Bag, co máme v letadle pod sedadlem. Zůstaly v ní i ty pištálky, kdyby letoun spadl do vody,“ směje se. Brašna se hodí k plisované kostkované sukni Calvin Klein s koženými šněrovacími botami à la Statečné srdce, které nesmí chybět v pořádné podzimní výbavě. Stříbrný kříž na krku s velkými barevnými polodrahokamy je dárek od maminky. Ivana se nebojí výrazných šperků a její šperkovnice je plná zajímavých náušnic, náramků i přívěsků, které si od ní rodina nebo kamarádky často půjčují.





Zajímavé sandály Keeny sofistikovaně spletené z pružných gumiček a přivezené před šesti roky z Jižní Koreje jsou pohodlné už na první pohled. K tomu růžový perleťový vrstvený náhrdelník a lososové šaty z Kosu s nepravidelnými sklady na sukni nesteré délky doplní ještě bílými moderními brýlemi ze Singapur. „Tohle nosím ráda skoro celé léto, v pohodlných šatech se cítím dobře a to se pak odrazí na dojmu, jaký na lidi kolem děláte,“ vyčetla prý někde, pokrčí rameny a vydává se po kamenných schodech vyše-hradské kavárny, kde se konávají větší křty knih jejího nakladatelství a workshopy pro děti a kam si návštěvníci knihkupectví Meander mohou zajít na něco dobrého.



Příkladem jejího profesionálního krejčovského umu je šedá sukně s výraznými kapsami a modrá košile. „Tyhle věci jsem šila před dávnými lety a pořád nějak ne a ne vyjít z módy. Tyhle nadčasové věci nosím ráda,“ ukazuje sklady na sukni doplněné širokým koženým vintage páskem z Itálie zdůrazňujícím pas. Aby se jí po dlážděných pražských ulicích dobře chodilo, elegantní outfit doplňuje jako v 50. letech teniskami – právě jí kamarádka koupila nové pohodlné Oysho. Oděv získá díky tomu na ležérnosti. Námořnická modř je hitem této sezóny a šustákový krátký kabátek ala Jacqueline Kennedyová přivezený letos z italské Bocca di Magra je nepromokavý. V deštivém podzimním počasí, jemuž jsme se při focení nevyhnuli, přišel vhod.



Nechyběla ani lekce francouzštiny. „Před pár lety jsem na našem konzulátě v Miláně připravovala výstavu ilustrací Petra Nikla k mé knize Legenda o Golemovi.“ Paní překladatelka se v cizích jazycích pohybuje jako ryba ve vodě a prstem přejíždí po nápisu na bavlněném kabátci, který si tam koupila na Fashion Weeku. „Tvůrce této pracovní bundy si vlastně utahoval z vysoké francouzské Haut Couture, tak na záda napsal ODBORY ŠVADLENEK BAS COUTURE, čili nízké módy,“ ukazuje a sahá po volných pruhovaných kalhotách. Svislé pruhy prodlužují postavu a s vysokými škorňemi s kovovými prvky vypadají skvěle.“ Ivana si ráda vypůjčuje prvky z pánské módy jako třeba kravaty, saténové vesty, klobouky a pánská saka. Kravaty oživí jednobarevnou košili a zároveň působí rebelsky.



V babím létě nosí Ivana nejraději vzorované šaty, tyto s tureckými šneky jsou z Max Mary a doplňuje je semišovým páskem s hranatou sponou po babičce z 20. let. Sladí ho s černým tílkem pod šaty s velkým výstřihem a přidá doplňky světle krémové barvy – sandále na podpadku a kabelku Longchamp, které v kombinaci s růžovou barvou ještě naposledy letně vyladí počínající podzimní dny.